

“Tupungato sos vos”: se presentó en Mendoza una expresión artística guionada e interpretada por bailarines y actores del Valle de Uco

16 septiembre, 2024



Fueron 25 cuadros que incluyeron relato en off, canciones populares, marchas militares, actuación, danzas, segmentado en dos partes, con una introducción sobre la vida del Grl. San Martín y finalizando con un mix de temas tradicionales e internacionales.

En el marco del programa provincial “Independencia Federal” de la Subsecretaría de Cultura –dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y DGE del Gobierno de Mendoza– “Tupungato sos vos” se presentó ayer en la sala mayor de

Mendoza, una expresión artística guionada, producida e interpretada por bailarines y actores del departamento valletano, que brindaron un espectáculo vibrante que puso en valor la tradición y memoria del departamento, con localidades agotadas.

Pasadas las 20 comenzó el evento con la palabra del Subsecretario de Cultura del Gobierno de Mendoza, Diego Gareca y del Intendente Gustavo Aguilera que agradecieron al público que acompañó al Municipio en su presentación.



Previo a la puesta la locutora tupungatina Florencia Luconi y su colega coterráneo Luis Montiel dieron la bienvenida a autoridades y espectadores, luego refirieron a la muestra que se vería hasta dar pie al comienzo del show.

El telón se corrió y en pantalla se vio el video institucional "Tupungato sos vos", a través del cual la gestión presentó su marca. Un emblemático audiovisual que eriza la piel de los residentes tupungatino, de quienes emigraron a otras ciudades y de aquellas personas que de una y otra forma se sienten

parte de esta tierra.



A su fin, los músicos de viento y percusión de la Banda Talcahuano iniciaron el espectáculo, con el ingreso de la bailarina Oriana Velardez y la entrada del escritor Mario Miranda, que interpretó a un historiador que narraba las memorias de Tupungato lugar que cobija la admirable Talcahuano, compañera de la campaña libertadora lideradas por el Grl. José San Martín, que fue heredada en 1816 cuando Rafael Vargas cedió la banda de música al RIM 11 Grl. Las Heras.

Ese paso dio lugar a la historia de vida del Grl. San Martín, desde su nacimiento en Yapeyú, Corrientes, que invitó a los acordes de un “Chamamé”, bailado por las parejas de bailarines Carla Calderón y Leandro Socaño, con Lara Socaño y Pablo Moyano.

Siguiendo los pasos del prócer, el relato lleva a Buenos Aires y entonces la banda ejecutó un “Tango”, género característico de la región rioplatense; el 2 x 4 fue interpretado por Matías

Muñoz y Selene Maslup.

Después el libertador viajó a España, y el “Paso Doble” de la Talcahuano fue precedido por un solo de Laura Guerrero, con zapateo y castañuelas, la bailaora siguió la canción junto al conjunto haciendo flamear un mantón.

Luego vinieron las marchas militares, “Gloria o Muerte”, “San Lorenzo”, “Sargento Cabral”, seguidas por las cuecas “Los 60 Granaderos” e “Hijos del Zonda” donde volvieron a escena las dos parejas folklóricas.



Continuó la Talcahuano con “Laureles de Maipo” y “Cóndor Pasa” y la “Zamba del 11” que bailaron otras dos parejas.

A su fin, un dúo de contemporáneo bailó al son de “Forever Tango” cerrando la primera parte con Muerte Silencio en el paso a la inmortalidad del General.

En la segunda sección del espectáculo resonaron obras clásicas “Va Pensiero” -de Giuseppe Verdi- “Aranjuez” donde vimos

recorrer el escenario a la bailarina Ana Paula Fernández, el gran éxito internacional “De Buen Humor”, “Quién Será” bailado por el cuarteto de contemporáneo, y llegó el aplaudido y sublime momento del tema “Hasta que Te Conocí” del mexicano Juan Gabriel.

No faltaron “Bohemian Rhapsody”, de la banda británica Queen, “Classic Classic”, “Malaguena Salerosa” del rey del falsete Miguel Aceves Mejía, continuando con “Cal y Arena” que bailaron la Reina departamental de la Vendimia 2024, Valentina Ortiz y su Virreina Victoria Alonzo.



Casi para cerrar las dos horas de la expresión multi artística, la banda tocó “Sayera” bailada por el caporal José Antonio Mamaní y su compañera Maite Pucho, con un final estelar donde hicieron su aparición todos los artistas.

El enorme trabajo fue coordinado de forma conjunta entre el productor y actor Dario Sabatini, Maria Laura Guerrero, coreógrafa y bailarina de contemporáneo y flamenco, Matias Herrera, coreógrafo y bailarín de folklore y Yemina Ampuero,

coreógrafa y bailarina de folklore.

La presentación puso de pie a la gente que aplaudió sin cesar el evento, una grata devolución para el Director de la Banda Militar Talcahuano, Capitán José Gómez, sus músicas y músicos y cada uno de los artistas que participó con gran pasión y amor por Tupungato.