

Revoleando pañuelos y con Los Chimeno de fondo, concluyó el Festival del Agua y la Producción 2020

17 febrero, 2020



El evento convocó a más de 6 mil personas durante las tres noches.

Este fin de semana el departamento de San Carlos vivió la 5ª edición del Festival del Agua y la Producción, realizado en el distrito de Chilecito.

El evento tuvo lugar los días 14, 15 y 16 de febrero en el predio de la Cooperativa Virgen de Luján y convocó a más de 6 mil personas durante las tres noches, según informaron desde la organización a *El Cuco Digital*.

Durante la primera velada del Festival pasaron por el escenario Los Benar, Style Street Crew, Pablo Gutierrez, Luana Maya, Corazón Cuyano, Milkayac y cerró el grupo de cumbia Mc Donal, que con sus divertidos ritmos y canciones invitó a cantar y bailar a todo el público presente.



Sofía Heredia junto a sus padres en la tercera noche del Festival – foto Abi Romo, El Cuco Digital

El sábado, en tanto, fue el turno de Ariscos, La Grieta, Raíces de Cuyo, Sueños Cuyanos, Leo Rivero, Leonel Bravo y Mario Vilurón, el artista sanrafaelino que endulzó el cierre con sus bellas melodías.

Entre medio de éstos, se realizó la presentación de la primera embajadora del Festival, Sofía Heredia ([ver aparte](#)), y se llevó adelante una puesta en escena que tuvo como protagonista la lucha por el agua. Tras ello, la organización hizo entrega de un reconocimiento a la Asamblea de Vecinos Autoconvocados del departamento.



Entrega de reconocimiento – foto Mariana Santa Rosa

Por último, anoche los sancarlinos disfrutaron de la finalización del evento con la actuación de Evelyn Vela, Jeunes, Paralelos, De Pueblo, Nahuel Jofré, Labriegos y Los Chimeno, el conjunto maipucino que con sus clásicos del folklore cuyano puso a bailar y a revolear pañuelos a decenas de personas.



Nahuel Jofré en el FAP 2020 – foto Abi Romo, El Cuco Digital

De esta manera, la festividad que rinde homenaje al agua y a la producción concluyó una nueva edición de la mejor manera, dejando al público más que satisfecho como así también a todos sus participantes, y sin perder su esencia autogestiva y colaborativa, como desde sus inicios allá por el año 2015.



Los Chimenos – foto Abi Romo, El Cuco Digital