

La película grabada en Mendoza tiene a dos tunuyaninos como protagonistas

6 enero, 2024



“La sociedad de la nieve” es una película dirigida por J.A. Bayona y tiene a los hermanos Alejandro y Ezequiel Fadel como protagonistas. Aquí, la historia.

Por estos días los cines del mundo están exhibiendo “La sociedad de la nieve”, una película dirigida por J.A. Bayona que cuenta la historia de la Tragedia de los Andes, historia adaptada del libro de Pablo Vierci con los testimonios de los 29 sobrevivientes del accidente del avión 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, que trasladaba al equipo de rugby Old Christians Club y que en 1972 se estrelló en un glaciar en el extremo occidental de Mendoza llamado fatídicamente Valle de

las Lágrimas.

La nueva película del director catalán es una producción de Netflix, donde se podrá ver inmediatamente después que salga de las salas de cine.

La película española quedó este viernes entre las 15 finalistas al Premio Oscar a Mejor Película Internacional y también quedó seleccionada en los rubros a mejores Efectos visuales, a mejor Maquillaje y peluquería y a mejor Banda sonora.

La pata mendocina

Bayona y su equipo filmaron en Montevideo y en distintas locaciones de la cordillera de los Andes, tanto en Chile como en Argentina y completaron el rodaje en Madrid.

El mendocino Alejandro Fadel fue el director de la segunda unidad de rodaje en el Valle de las Lágrimas, donde ocurrió la tragedia. “Me convocaron para sumarme a la segunda unidad y poder filmar algunas escenas aquí en paralelo a la unidad oficial. Conozco la montaña. Nací en la provincia donde ocurrió el accidente y me interesó la historia. Trato de aprender cómo mira Jota para intentar emularlo y serle fiel y a la vez aportar la sensibilidad que uno trae, un diálogo que enriquece”, contó Fadel al diario lavanguardia.com.

Alejandro Fadel nació en Tunuyán en 1981. En 2003 coescribió y codirigió El Amor (primera parte) que se presentó en la Semana de la Crítica de Venezia. Como guionista, trabajó con Pablo Trapero, Damián Szifrón, Walter Salles, Adrián Caetano y Peter Weber, entre otros. Desde el 2011 es socio de la productora La Unión de los Ríos. Los Salvajes (2012) su opera prima como guionista y director, fue estrenada y premiada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, además de ganar una decena de premios internacionales, entre ellos el premio a la mejor película en el SANFIC. Su cortometraje Gallo Rojo codirigido

con Zamo Mkhwanazi se estrenó en 2016 en la Quincena de los Realizadores de Cannes.

Muere, Monstruo, Muere (2018) su segunda película como director se estrenó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.



Las manos de Ezequiel

En la película trabaja (como en casi la mayoría de los filmes) muchísima gente. Pero la historia de Ezequiel es para contarla.

Ezequiel Fadel es hermano de Alejandro; es el segundo de los tres tunuyaninos y su vida pasa por la elaboración de vino de alta calidad. Sus horas transcurren en las fincas de Tunuyán y Tupungato y la vida le dio una grata sorpresa.

“Siempre he colaborado con mi hermano Alejandro. Me he sumado a la producción de sus películas y me gusta estar ahí” contó Ezequiel en charla con el programa El Buen Salvaje, que se

emite de lunes a viernes de 13 a 15 por Radio Andina 90.1



“Cuando el equipo de filmación de ‘La sociedad de la nieve’ llegó a Mendoza se les quedó un bolso importante en un lugar y mi hermano me pidió que lo buscara y lo llevara al set. Lo hice y cuando llegué, conocí casualmente al director J.A. Bayona y después de saludarme me miró y me dijo: ‘esas manos tienen que estar en mi película’. Yo no entendía nada pero es cierto que mis manos no están muy bien cuidadas... y después me pidió que interpretara a Sergio Catalán, el arriero chileno que encontró a Nando Parrado y Roberto Canessa, dos de los sobrevivientes. Al principio no quise porque no soy actor pero después mi familia me convenció y acepté. Me prepararon, me sumé a la filmación y aparezco algunos segundos” destacó

Fuente: SitioAndino